WAJDA SCHOOL

NEW TALENTS

20 LAT WAJDA SCHOOL

POMAGAMY MŁODYM TWÓRCOM ROBIĆ FILMY

38 WARSZAWSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY

14-23 PAŹDZIERNIKA 2022

WAJDA SCHOOL

Szkoła Wajdy została założona w 2002 roku przez mistrzów polskiego kina - **Andrzeja Wajdę i Wojciecha Marczewskiego.** Oferuje wyjątkowe szkolenia dla profesjonalistów filmowych, łączące edukację z praktyką filmową, a także profesjonalną opiekę artystyczną czołowych polskich i europejskich twórców filmowych. Jesteśmy pomostem między szkołą filmową, a profesjonalnym rynkiem filmowym. Kluczową częścią naszej pracy jest pomoc młodym artystom w realizacji ich własnych projektów filmowych. Kładziemy duży nacisk na współpracę międzynarodową. Honorowy patronat nad Wajda School sprawuje Europejska Akademia Filmowa.

Efekty naszej pracy

To tutaj rozwijane były takie projekty filmowe jak: *Piosenki o miłości, Lombard, Victoria, Ostatni komers, Między nami, Lata świetlne, Bukolika, Powrót do tamtych dni, Moje wspaniałe życie, Fuga, Wilkołak, Atak paniki, Nina, Ondyna, Wymyk, Lato 1993, Dziewczyna z szafy, Królewicz olch* i wiele innych, które trafiły na ekrany polskich kin.

Dla kogo

Dla studentów i absolwentów szkół wyższych – filmowych i artystycznych oraz różnego rodzaju kursów filmowych; osób zajmujących się dotychczas kinem amatorskim i off-owym, a także dziennikarzy, scenarzystów, ludzi pióra, aktorów. Wszystkich wrażliwych obserwatorów życia, którzy swoją wizję chcą przełożyć na język filmu. .

Nasze kursy

fabularny - **STUDIO PRÓB**
scenariuszowy - **SCRIPT**
dokumentalny - **DOK PRO**
dla producentów - **DEVELOPMENT KREATYWNY**
internetowy - **ONLINE KAMERA**
międzynarodowy program masterclass - **EKRAN+**
program dla filmowców z Białorusi - **FILM BRIDGE BELARUS**
program dla filmowców z Ukrainy - **FILM BRIDGE UKRAINE**

Kursy są realizowane w ramach Programu Edukacji Filmowej współfinansowanego przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

www.wajdachool.pl
info@wajdaschool.pl

PREZENTACJA WYBRANYCH PROJEKTÓW FILMOWYCH ROZWIJANYCH PODCZAS KURSÓW W WAJDA SCHOOL W ROKU SZKOLNYM 2021/22
FABULARNEGO - **STUDIO PRÓB**, DOKUMENTALNEGO - **DOK PRO**, SCENARIUSZOWEGO - **SCRIPT**
ORAZ KURSU DLA FILMOWCÓW Z BIAŁORUSI - **FILM BRIDGE BELARUS.**

PITCHING ODBYWA SIĘ PODCZAS 38. WARSZAWSKIEGO FESTIWALU FILMOWEGO.

WAJDA SCHOOL

38 WARSZAWSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY 14-23 PAŹDZIERNIKA 2022

Prezentację poprowadzi **Joanna Malicka** - wykładowczyni Wajda School. Producentka filmowa, filmoznawczyni i trenerka pitchingu. Po studiach filmoznawczych na Uniwersytecie Śląskim (1996-2001) studiowała produkcję w Szkole Filmowej w Łodzi (2008-2011), skończyła kurs dla producentów kreatywnych w Szkole Wajdy (2011), brała także udział w wielu międzynarodowych warsztatach. Od 2012 roku wykłada także w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach oraz w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Od lat współpracuje z licznymi festiwalami filmowymi i funduszami regionalnymi, specjalizuje się w rozwoju projektów. W radiu TOK FM współprowadzi audycją poświęconą serialom *Po sezonie*.

CAMBODJANA

MICHAŁ OWERCZUK
REŻYSER I SCENARZYSTA

Początek lat 90'. Upada Układ Warszawski, a wolność rodzi się w chaosie transformacji. Na zlecenie ONZ wysyłamy kontyngent do Kambodży. Cel? Organizacja pierwszych wolnych wyborów. Niesiemy sztandar demokracji, której sami dobrze nie znamy. Misja na końcu świata to dla poborowych szansa na przygodę życia. Na miejscu okazuje się, że kraj spustoszony jest wojną, głodem i ludobójstwem reżimu Czerwonych Khmerów. Nie jesteśmy na to gotowi.

Sprzęt rdzewieje, racje gniją, brakuje wody, a malaria dziesiątkuje żołnierzy. Dzika natura, obca kultura i inny świat. Daleki od Łomży, Janikowa czy Kielc. Piękny, ale i okrutny. Pola Śmierci, pola minowe i Pol Pot, który chce wrócić do władzy. Rebelianci pacyfikują wioski, a otwarty konflikt przerasta ONZ. Trzeciego maja 1993 Czerwoni Khmerzy atakują obóz polskiej 4. Kompanii. Legia Cudzoziemska nie udziela pomocy, a z centrali pada rozkaz „Poddać się!". Polacy walczą do wyczerpania zapasów. Nie wiedzą, że stoczyli pierwszą bitwę Wojska Polskiego po II Wojnie Światowej.

Projekt rozwijany w ramach kursu **DOK PRO.**
Pełnometrażowy film dokumentalny w produkcji.
Szukam: producentów, koproducentów, partnerów, agenta sprzedaży
kontakt: cambodjanamovie@gmail.com; tel. +48 736 059 457

Michał Owerczuk - studiował American Studies na Uniwersytecie Jagiellońskim, reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz Visual&Media Arts na ESC w Waszyngtonie. Absolwent kursu DOK PRO w Wajda School. Producent programów rozrywkowych oraz teledysków, operator i montażysta filmowy. Pełnometrażowy debiut dokumentalny - film *Więcej Niż Gra* (2020). Były dziennikarz. Autor opowiadań i krótkich form literackich. Nagrodzony na festiwalu Script Fiesta za scenariusz serialu fabularnego.

CYROGRAF

ROMAN PAWŁOWSKI – SCENARZYSTA

Film oparty na prawdziwej historii jednego z największych polskich aktorów - Ryszarda Cieślaka i jego mistrza Jerzego Grotowskiego, twórcy legendarnego Teatru Laboratorium. Bohaterem jest młody chłopak z prowincji, marzący o karierze aktorskiej, który na swojej drodze spotyka charyzmatycznego reżysera. Aby stać się bogiem aktorstwa i dotknąć nieba na scenie, musi poświęcić wszystko, także własne życie.

Akcja osadzona jest w latach 60. XX wieku w komunistycznej Polsce. Do awangardowej grupy teatralnej w Opolu dołącza młody aktor Ryszard (24). Swoje przeciętne zdolności nadrabia sprawnością fizyczną i poświęceniem. Jerzy (28), szef grupy czyni z niego swego ucznia i powierza coraz trudniejsze zadania. Ryszard nie podejrzewa, że na końcu drogi prowadzącej na aktorski szczyt czeka go samotność i cierpienie.
Cyrograf opowiada o dążeniu do wolności i cenie, jaką trzeba za nią zapłacić.
To historia artystów, którzy dawali światło innym, ale sami płonęli jak pochodnie.

Projekt rozwijany w ramach kursu **SCRIPT**.
Pełnometrażowy film fabularny na etapie zaawansowanego treatmentu.
Szukam: reżysera, producenta.
Kontakt: roman.zbych.pawlowski@gmail.com; tel. +48 602362928

Roman Pawłowski – dramaturg, publicysta, kurator teatralny. Absolwent teatrologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie i kursu SCRIPT w Szkole Wajdy. W latach 1994-2012 dziennikarz działu kultury „Gazety Wyborczej". Od 2014 związany z TR Warszawa, gdzie odpowiada za rozwój linii programowej teatru oraz pracę z młodymi twórcami i twórczyniami. Jako dramaturg współpracował z takimi reżyserami, jak Luk Perceval, Grzegorz Jarzyna, Wojtek Ziemilski, Marcin Wierzchowski.

IWO I JAN

MATEUSZ PIETRAK – REŻYSER, SCENARZYSTA

Jan i Iwo mieszkają sami w wielkim domu otoczonym lasem. Pan po sześćdziesiątce i nieme dziecko w ciele dorosłego mężczyzny. Ojciec i syn. Choć głęboka niepełnosprawność intelektualna Iwa oraz fakt, że Jan jest samotnym ojcem - jego żona, Dominika zmarła na raka 12 lat temu - wydaje się narzucać formę dokumentu interwencyjnego, będzie to opowieść skupiona na bliskości, czułości i szczególnej, niemal symbiotycznej więzi, która jest między bohaterami.

By do niej dotrzeć, film skupi się na intymnej obserwacji codzienności, ograniczonej do domu i okalających go lasów, po których Jan i Iwo odbywają wielogodzinne spacery. W większości statyczne, czarno-białe zdjęcia w kameralnej proporcji 4:3, zbudują świat zapraszający do kontemplacji i pomogą oderwać się od jaskrawości „publicystycznego" charakteru sytuacji.

Projekt rozwijany w ramach kursu **DOK PRO.**
Krótkometrażowy film dokumentalny na etapie dokumentacji.
Szukam: producentów, koproducentów, finansowania
Kontakt: mt.pietrak@gmail.com; tel. +48 692 354 824

Mateusz Pietrak - absolwent kursu dokumentalnego DOK PRO w Wajda School, kończy pracę dyplomową z filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Związany zawodowo przez kilka lat z Kinem *Iluzjon* oraz z Filmoteką Narodową - Instytutem Audiowizualnym, obecnie pracuje przy projektach dokumentalnych i fabularnych jako asystent reżysera, drugi reżyser, montażysta lub scenarzysta.

KONIEC MIŁOŚCI

MAREK JAGIELSKI – REŻYSER I SCENARZYSTA

Kiedy Janek spotyka Zosię, jego życie radykalnie się zmienia. Po raz pierwszy od dawna czuje, że mógłby się zakochać. Z drugiej strony naiwna i zaborcza miłość Zosi powoduje, że Janek stara się od niej uciec. Miał w życiu wiele związków i doskonale radzi sobie z rozstaniami. "Nie mogę bez Ciebie żyć" – mówi Zosia, kiedy Janek chce z nią zerwać. Kiedy Janek każe jej zniknąć, Zosia wyskakuje z okna w jego mieszkaniu.

Po śmierci Zosi Janek nadal widuje jej ducha. Na uniwersytecie, gdzie wykłada, w autobusie, w mieszkaniu... Postanawia wyprowadzić się pod Warszawę. W autobusie spotyka kobietę, która ma w sobie coś z Zosi. Zagaduje ją, zaprasza na randkę. Zaczynają się spotykać i Janek zakochuje się w Agacie, jednak ona stwierdza, że nie jest gotowa na poważny związek. Janek ze zdziwieniem stwierdza, że nie chce żyć bez niej. Czeka pod jej drzwiami. Kiedy Agata zaprasza go do mieszkania, Janek na ścianie dostrzega zdjęcie Zosi. Agata jest jej matką.

Projekt na etapie zaawansowanego treatmentu rozwijany na kursie **STUDIO PRÓB.**
Szukam: Producenta.
Kontakt: m.a.jagielski@gmail.com; tel. +48 530 762 064

Marek Jagielski – reżyser i scenarzysta, absolwent WRiTV na kierunku reżyseria i kursu Studio Prób w Wajda School. W tej chwili w trakcie produkcji pełnometrażowego filmu dokumentalnego realizowanego ze wsparciem PISF pt. *1953 Walka o Nadzieję*. Nakręcił kilkadziesiąt odcinków do kilku różnych seriali dokumentalnych, w tym jako reżyser formatujący stworzył serial *Rolnicy. Podlasie*. Jako asystent pracował z wieloma doświadczonymi reżyserami. Włada biegle czeskim, rosyjskim i angielskim.

NIETUTEJSZA

PAULINA HARATYK – SCENARZYSTKA

Rok 1969. 22-letnia Danka chce być niezależna. Zostawia rodzinne gospodarstwo, by wyjechać do Chybia i zatrudnić się w tamtejszej cukrowni. Trafia do działającego w niej Amatorskiego Klubu Filmowego *Mefisto*, który przypomina hipisowską komunę. Założył go elektryk Franek, fascynujący się kinem awangardowym. Choć Danka nie rozumie jego artystycznych ambicji, angażuje się w pracę nad powstającym w nim filmem.

Działalność klubu wzbudza kontrowersje, a film – podejrzenia o pornografię. Grająca w nim Danka traci pracę. By ją odzyskać i zapobiec zamknięciu klubu, mimo sprzeciwu Franka, decyduje się nakręcić materiał o burakach dla cukrowni. Danka samodzielnie uczy się filmowania i odkrywa, że to właśnie chce robić. Wysyła swój film na konkurs, na którym zjawia się Franek, doceniając jej sukces. To dla niej ważniejsze niż otrzymana od jednego z jurorów oferta pracy, którą odrzuca dla Franka. Po spędzonej z nim nocy, przekonuje się jednak, że ten przyjechał by ją upokorzyć. Danka nie wróci już do Chybia.

Projekt rozwijany w ramach kursu **SCRIPT**.
Pełnometrażowy film fabularny na etapie pracy nad scenariuszem.
Szukam: producentów.
Kontakt: paulina.haratyk@gmail.com

Paulina Haratyk - absolwentka kursu scenariuszowego Script w Wajda School, a także filmoznawstwa i antropologii literatury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Badaczka i kuratorka, zajmująca się archiwami oraz kinem awangardowym i niezależnym. Napisała pracę doktorską na temat fenomenu Amatorskich Klubów Filmowych z okresu PRL-u. Jest także autorką projektu *Film amatorski PL* i członkinią kolektywu *Home Movie Day Warszawa*. *Nietutejsza* jest jej debiutem scenariuszowym.

RUDA, WRACAJ DO DOMU

JULIA SMOLEŃ - REŻYSERKA

Historia nastoletniej dziewczyny, Nicoli, która kilka miesięcy temu, podnosząc 140 kg w martwym ciągu, została Mistrzynią Polski w trójboju siłowym. Na co dzień Nicola mieszka w małej wsi w województwie lubuskim. Nastolatka uczy się w klasie mundurowej, w której uczniowie przygotowywani są do służby wojskowej. Jej pasje, związane ze stereotypowo męskimi przestrzeniami, kontrastują z kruchością bohaterki, która – pochodząc z rodziny o trudnej przeszłości – próbuje uporządkować emocje pisząc i wykonując swoje rapowe kawałki.

Film będzie hip-hopową podróżą w kierunku spełnienia największego marzenia nastolatki, czyli wyjazdu na Mistrzostwa Świata w trójboju siłowym. To historia dziewczyny, która dojrzewa na polskiej prowincji i zastanawia się, jak może podbić świat.

Krótkometrażowy film dokumentalny rozwijany na kursie **DOK PRO**.
Szukam: producentów, koproducentów
Kontakt: smolen.julia@gmail.com; tel. +48 695 995 840

Julia Smoleń – absolwentka Tekstów Kultury, Filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz kursu DOK PRO w Wajda School. Pracuje jako dziennikarka portalu festiwalu filmowego Mastercard OFF CAMERA. Studentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Reżyserka krótkometrażowych, niezależnych etiud filmowych *Uciekamy, uciekamy* oraz *Moja Europa tonie.*

STRYJEŃSKA

GAWEŁ DYKAS – SCENARZYSTA I REŻYSER

Historia inspirowana losami Zofii Stryjeńskiej, polskiej malarki, która w 1911 roku ścina włosy i przebiera się za Tadeusza, by studiować w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, gdzie przyjmowani są wyłacznie mężczyźni. W trakcie studiów zakochuje się z wzajemnością w koledze z roku, Alexandrze. Ponieważ miłość naraziłaby ją na wyrzucenie z Akademii, tworzy z Alexandrem przyjacielski duet, zbuntowany przeciwko profesorowi Franzowi, który tępi ich indywidualizm.

Zmęczona udawaniem mężczyzny, zdradza swoją tożsamość Alexandrowi. Chłopak czuje się wykorzystany. Mści się na oszustce, prezentując jej akt na końcowym przeglądzie. Zosia wdaje się w bójkę ze studentami próbującymi sprawdzić jej płeć. Franz poznając prawdę, wyróżnia obraz Tadeusza na końcowej wystawie. Zosia już bez przebrania konfrontuje się ze studentami. Żegna się i jedna z Alexandrem.

Projekt rozwijany na kursie **SCRIPT.**
Szukam: producenta
Kontakt: gaweldykas@gmail.com

Gaweł Dykas - ukończył Malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2019 r. Absolwent Wajda School. Reżyser i scenarzysta filmu *Le Monde*, który zadebiutował na festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie.

TO JEST NASZ SEKRET

NELLA AGRENICH – SCENARZYSTKA, REŻYSERKA

Akcja filmu rozgrywa się współcześnie w małej wsi na Podlasiu. Maxim (23), miejscowy "jurodiwi" (miły, szczery, bardzo ufny), pracuje w szkolnej stołówce i mieszka ze swoim dziadkiem, miejscowym kapłanem, który opiekuje się Maksymem. Max chce być jak wszyscy inni ludzie - kochać i być kochanym.

Pewnego dnia do ich wsi przyjeżdża 15-letnia Liza z rodziną. Dziewczyna jest dokładnym przeciwieństwem Maksa. Chłopak się w niej zakochuje. Z zeszytu z jej wierszami Max dowiaduje się, że Liza jest molestowana przez ojczyma. Niespodziewanie dziewczyna prosi Maksa o zabicie oprawcy. Mówi, że nie ma innego wyjścia. Chłopak się waha, wie, że nie potrafi zabić człowieka. Próbuje znaleźć pomoc, ale wydaje się, że tylko on wierzy w historię Lizy. Max jest rozczarowany ludźmi i zaczyna rozumieć, że będzie musiał sam pomóc Lizie.

Projekt rozwijany w ramach kursu **FILM BRIDGE - BELARUS**
Pełnometrażowy film fabularny na etapie pracy nad scenariuszem.
Szukam: producenta, koproducenta, agenta sprzedaży, współautora scenariusza
Kontakt: nellaagrenich@gmail.com; tel. +48 514 656 647

Nella Agrenich – reżyserka i scenarzystka. Studiowała reżyserię w Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuk. Absolwentka kursu FILM BRIDGE – BELARUS w Wajda School i Gdyńskiej Szkole Filmowej. Jest autorką dziesięciu filmów krótkometrażowych. Od 2017 roku pracuje jako drugi reżyser w serialach telewizyjnych i filmach fabularnych.

TRZECIA ZMIANA

MAXIM BUJNICKI – REŻYSER, SCENARZYSTA

Białorusin Siergiej i Ukrainka Ołesia pracują razem w polskiej fabryce. Siergiej podkochuje się w Ołesi, która jednak nie odwzajemnia uczucia. Nad ranem 24 lutego 2022 roku, kiedy wspólnie pracują na trzeciej zmianie, dowiadują się, że wybuchła wojna rosyjsko-ukraińska. Zaszokowana Ołesia przerywa pracę – z wiadomości dowiaduje się, że bombardują jej rodzinne miasto. Nie może dodzwonić się do mamy, która została w Ukrainie. Siergiej jako majster każe dziewczynie kontynuować pracę - trzeba terminowo skończyć przygotowywanie zamówienia. Jeśli się spóźnią, Ołesi grozi zwolnienie. Dziewczyna wraca do pracy. Po zakończeniu zmiany na znak porozumienia proponuje pójść do domu Siergieja.

Projekt rozwijany w ramach kursu **FILM BRIDGE – BELARUS.**
Krótkometrażowy film fabularny na etapie treatmentu.
Szukam: producenta.
Kontakt: m.n.bujnicki@gmail.com

Maxim Bujnicki pochodzi z Bobrujska na Białorusi. Absolwent Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Teatru, Kina i Telewizji im. I. Karpenki-Karego. Autor kilku filmów krótkometrażowych, wyróżnianych na wielu festiwalach.

WARS

BŁAŻEJ KROPLEWSKI – REŻYSER, SCENARZYSTA

Karol i Piotr, przyjaciele z czasów gimnazjum, wybierają się w góry. Te wyjazdy były ich wspólną tradycją, którą na kilka lat przerwało pojawienie się dzieci Karola. Teraz przyjaciele mogą wreszcie nadrobić stracony czas. Na peronie okazuje się, że tym samym pociągiem będzie podróżował ojciec Piotra. Mężczyźni od kilku lat nie utrzymują kontaktu. W wagonie restauracyjnym ojciec Piotra przypadkowo przysiada się do Karola.

Karol postanawia skonfrontować ojca z synem, chce ułatwić im pojednanie. Chciałby doprowadzić do tego, czego nie udało mu się zrobić z własnym ojcem. Pragnie być kimś na kształt mediatora. Niestety ani Piotr, ani jego ojciec nie są konfrontacją zainteresowani. Karol ucieka się do podstępu, ale ryzykuje przyjaźń z Piotrem. Doprowadzenie do spotkania przyjaciela z jego ojcem, popycha Karola do pojednania z własnym, z którym jest od dawna skłócony i wybaczenia mu. Dużo trudniej jest pomóc sobie niż innym. Jeszcze trudniej jest wybaczyć.

Projekt rozwijany w ramach kursu **STUDIO PRÓB.**
Krótkometrażowy film fabularny na etapie drugiego draftu scenariusza.
Szukam: producenta, finansowania
Kontakt: b.kroplewski@gmail.com, tel. +48 609573473

Błażej Kroplewski - studiował filozofie i psychologię. Założył i przez kilkanaście lat prowadził DKF Marcello. Ukończył kursy ONLINE KAMERA i STUDIO PRÓB w Szkole Wajdy.

KLUVEN

KATARZYNA PIÓREK - REŻYSERKA
JOHAN EDSTRÖM - PRODUCENT

Kluven w języku szwedzkim oznacza rozdarcie, rozerwanie, rozdzielenie. Jest to słowo, które oddaje uczucia, zobrazowane w dokumentalno-animowanej podróży w głąb siebie. Kluven to debiutancki film o historii kobiet na emigracji, w którym wybrane wątki z życia spotkanych bohaterek splatają się w jedną narrację kobiety-emigrantki. Mimo to wielogłosowa opowieść jest ciągle bardzo osobistą historią o nieoczywistej rzeczywistości. W przestrzeni zobrazowanych myśli i emocji staje się swojego rodzaju manifestem o uniwersalnym przesłaniu.

W filmie reżyserka zastanawia się, w jakim stopniu sama emigracja przyczynia się do statusu emigranta. Konfrontuje się również ze zjawiskiem migracyjnym jako doświadczeniem na skalę globalnego fenomenu. Film opowiada o utracie przynależności lub, inaczej mówiąc, o pozorach przynależenia do dwóch miejsc, co w ostateczności pogłębia poczucie samotności i bycia obcym w obu bliskich im miejscach.

Projekt rozwijany w ramach kursu **DOK PRO**. Film dokumentalny z elementami animacji na etapie dokumentacji i rozwoju koncepcji wizualnej.
Szukamy: koproducentów, agenta sprzedaży, dystrybutorów, finansowania.
Kontakt: kasiapiorek@gmail.com; tel. + 46 700 599 126
johan@apparatfilm.se; tel. + 46 707 162 221

Katarzyna Piórek - od kilkunastu lat mieszka w Sztokholmie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia ze specjalnością Film Animowany. Studiowała animację i postprodukcję w Stockholm Konstnärliga Högskola. Artystka działająca w przestrzeni sztuk wizualnych i video art. Absolwentka DOK PRO w Wajda School.

Johan Edström - producent specjalizujący się w animacji i efektach wizualnych. Właściciel APPARAT Filmproduktion AB oraz wspólnik firmy produkcyjnej THE CHAPEL FILMS AB.

Projekty filmowe rozwijane w WAJDA SCHOOL
w ramach PROGRAMU EDUKACJI FILMOWEJ
współfinansowanego przez
POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

WAJDA SCHOOL

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ